Webservices
Fondation d'Entreprise Ricard

Spécifications 1.beta.1

Serveur de préproduction :

http://fondation-entreprise-ricard.ap-u.com/webservices/

API Query Parameters

Ce qui suit est une liste de paramètres de requêtes GET qui sont disponibles globalement.

HTTP Query Parameters

key	Description	Default	Exemple
apikey	L'apikey est utilisée pour authentifier les requêtes.	<empty>	?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq
lang	Définit la langue demandée	fr	?... &lang=fr

Webservice des expositions ($expositions) :

HTTP Method URL

key	data
GET	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/expositions.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&type=future&order=DESC&limit=1

HTTP Query Parameters

key	Description	Default	Exemple
apikey	L' apikey est utilisée pour authentifier les requêtes.	<empty>	?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq
lang	Définit la langue demandée (fr,en)	fr	?... &lang=fr
status	draft, publish	publish	*Publié ou non ; fr*
status_en	draft, publish	publish	*Publié ou non ; eng*
type	future, current	current	
order	ASC, DESC	ASC	
limit	(int) maximum : 100	100	

Liste des champs

key	data	comment
eUid	int(11)	Identifiant unique expo.
uniqueName	varchar(255)	Nom de l'exposition (unique).
artistName	varchar(255)	Nom de l'artiste.
artistFirstName	varchar(255)	Prénom de l'artiste.
collective	enum('no','yes')	Expositions collectives.
collectiveName	varchar(255)	Nom du collectif.
title	varchar(100)	Titre.
subtitle	varchar(100)	Sous-titre.
imgTitle	varchar(255)	Titre de l'image.
backgroundTitle	varchar(255)	Couleur de fond du bandeau (#000000).
dateStart	date (0000-00-00)	Date de début.
dateEnd	date (0000-00-00)	Date de fin.
dateExpoText	varchar(255)	Date, texte long. Ex. : Exposition du 4 mai au 1er juin
dateOpening	date (0000-00-00)	Date d'ouverture.

key	data	comment
dateOpeningText	varchar(255)	Date texte long.
support	varchar(255)	Nature du support. Ex. : peintures, dessins, photos...
textIntro	TEXT	XHTML.
photoIntro	varchar(255)	URL image.
photoIntroLegende	varchar(255)	Légende photo.
textPresentation	TEXT	Présentation de l'expo.
infoPratiques	TEXT	Encadré informations pratiques.
invitation_pdf	varchar(255)	URL pdf.
imgVignette	varchar(255)	URL image vignette.
artistesBio	array	Biographie de l'artiste
web_url	TEXT	url.

Liste des champs artistes bio

key	data	comment
bUid	int(11)	identifiant unique biographie
eUid	int(11)	Identifiant unique expo.
artistName	varchar(255)	Nom de l'artiste
artistFirstName	varchar(255)	Prénom de l'artiste
collectiveName	varchar(255)	Nom du collectif
content	text	Biographie de l'artiste
status	enum('draft','publish')	*Publié ou non*
order	int(11)	Ordre d'affichage

Exemple :

Preprod :

http://fondation-entreprise-ricard.ap-u.com/webservices/expositions.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&type=future&order=DESC&limit=1

Prod :

http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/expositions.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&type=future&order=DESC&limit=1

Paramètres de l'éxemple dans Expositions :

- Apikey : FbDgBldQMoKLwIXsBwq
- Lang : Version francaise (fr)
- Type : Expositions à venir (future)
- Order : Ordre croissant (DESC)
- Limit : 1

object

params [array]

array

0 [string]	fr
1 [string]	future
2 [string]	DESC
3 [number]	1

data [array]

array

0 [object]

object

eUid [string]	176
uniqueName [string]	guillaume_leblon
artistName [string]	
artistFirstName [string]	
collective [string]	no
collectiveName [string]	
title [string]	Guillaume Leblon
subtitle [string]	
imgTitle [string]	
backgroundTitle [string]	
dateStart [string]	2011-11-15
dateEnd [string]	2011-12-23
dateExpoText [string]	
dateOpening [string]	2011-11-14
dateOpeningText [string]	
support [string]	
textIntro [string]	**Vernissage lundi 14 novembre 2011 à partir de 18h30** **Exposition personnelle de l'artiste** **Curator : Alessandro Rabottini**
photoIntro [string]	
photoIntroLegende [string]	
textPresentation [string]	Guillaume Leblon (Lille, 1971), une des voix les plus singulières du panorama artistique international. Son exposition personnelle à la Fondation d'entreprise Ricard - la première dédiée par une institution parisienne au travail de l'artiste - coïncide avec sa nomination au Prix Marcel Duchamp 2011 et avec sa participation à la 11ème édition de la Biennale de Lyon. Le travail de Guillaume Leblon prend ses racines dans une série d'expériences plus ou moins récentes de l'histoire de l'art d'avant-garde, du surréalisme jusqu'à l'arte processuale, de l'arte povera à l'Anti-Form jusqu'au champ plus général du post-minimalisme : de cette façon Leblon met à jour une ligne de l'art qui, en partant de fondements de nature analytique, offre au spectateur un champ d'expérience perceptif plutôt que de créer un dispositif iconographique ou narratif. Celui de Leblon est un univers poétique dans lequel formes, espaces et matériaux retiennent le cours du temps, matérialisant histoire et mémoire. À travers la sculpture et l'installation, Leblon explore une sorte d'espace intermédiaire entre

	l'échelle de l'objet et celle de l'environnement, en mettant l'une en relation avec l'autre. D'une part, certaines sculptures semblent enregistrer des caractéristiques spécifiques de l'espace qui les entoure, comme si elles étaient des organismes sensibles ou des fossiles de l'environnement qui les abrite ; d'autre part, les installations environnementales apparaissent comme des prolongations de certaines propriétés inhérentes à chaque matériau. Leblon met en dialogue architecture et matériaux avec une extrême sensibilité formelle, où émergent de chacun de ces éléments des caractéristiques visuelles et tactiles qui, autrement, ne se révèlent pas de manière immédiate. Qu'il s'agisse de sculptures ou d'interventions dans l'espace - il n'est parfois pas simple de distinguer la frontière entre l'objet et son environnement - le spectateur se trouve souvent devant quelque chose qui, bien qu'apparaissant familier, reste cependant étranger. Dans le travail de Leblon, on retrouve souvent des objets et des structures qui ont une certaine familiarité avec le milieu domestique et avec la dimension de l'habitat : cloisons, petites portions d'architecture, escaliers, plans de travail, étagères. Leur apparence quotidienne, néanmoins, est démentie presque immédiatement : les œuvres de Leblon finissent par ressembler à des mémoires lointaines de quelque chose qui, s'il fut un temps familier, risque maintenant de devenir totalement abstrait. Comme des détritus repoussés par la marée, les travaux de Leblon entretiennent avec le spectateur ce rapport ambivalent : ils s'approchent de leur propre expérience de la familiarité et de la banalité pour ensuite se soustraire de leur reconnaissance l'instant suivant. En d'autres occasions, ce sont par contre les matériaux, plutôt que les formes, qui retiennent certaines dimensions de la mémoire, qui trahissent l'action du temps comme usure : des surfaces apparaissent érodées, beaucoup de volumes semblent sur le point de s'effondrer sur eux-mêmes, pendant que d'autres installations se basent sur la dissolution d'éléments comme la glace et sur l'infiltration de l'eau. Le travail de Leblon semble vouloir montrer les traces de ce qui a résisté au passage du temps et c'est peut-être pour cette raison que la plus grande partie de ses œuvres possède une certaine instabilité, comme si leur état actuel était l'enregistrement d'un moment de survivance qui, par nécessité, ne durera pas éternellement. Ce n'est pas un hasard non plus si nombre de ses travaux reprennent des gestes lointains issus de pratiques traditionnelles de la sculpture et de l'installation : plus que d'extraire, modeler, accumuler et composer, Leblon semble être engagé dans une action de manutention, de soin constant, comme si son intention était plus celle de préserver que d'ajouter. **Alessandro Rabottini**, août 2011.
infoPratiques [string]	**Exposition** du 15 novembre au 23 décembre 2011 **Vernissage** lundi 14 novembre 2011 à partir de 18h30 **Entrée libre** du mardi au samedi de 11h à 19h **Visites commentées gratuites** chaque mercredi à 12h30 et samedi à 12h30 et 16h00.
invitation_pdf [string]	
imgVignette [string]	
artistesBio [array]	**array [empty]**
web_url [string]	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/expositions/future/guillaume_leblon/pres/

Webservice des autres conférences ($conf):

HTTP Method URL

key	data
GET	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/conferences.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&type=past&order=DESC&category=conf&limit=1

HTTP Query Parameters

key	Description	Default	Exemple
apikey	L' apikey est utilisée pour authentifier les requêtes.	<empty>	?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq
lang	Définit la langue demandée (fr,en)	fr	?... &lang=fr
status	draft, publish	publish	Publié ou non ; fr.
status_en	draft, publish	publish	Publié ou non ; eng.
type	past, future	future	
order	ASC, DESC	ASC	
category	conf, poesie_plateforme, fiction, esa, rdv, event	conf	
limit	(int) maximum : 100	100	

Liste des champs

key	data	comment
id	int(11)	Identifiant de liaison avec la biographie
confUid	int(11)	Identifiant unique conférence.
uniqueName	varchar(255)	Nom de la conférence (unique).
date	date (0000-00-00)	Date de création de la conférence.
invitation_pdf	varchar(255)	URL du pdf.
audio	varchar(255)	URL du fichier audio (mp3).
title	varchar(255)	Titre de la conférence.
presentation	TEXT	Présentation de la conférence.
dateText	varchar(255)	Date de la conférence. Ex. : à 19h - Entrée libre.
intervenants	array	Texte intervenants.
content_html	TEXT	Encadré contenu.
photos	array	Contient les photos liées à la conférences

key	data	comment
web_url	TEXT	url.

Liste des champs des intervenants

key	data	comment
intUid	int(11)	Identifiant unique intervenant
parentUid	int(11)	Identifiant unique parent
photoSrc	varchar(255)	Adresse url photo
name	varchar(255)	Nom artiste
firstname	varchar(255)	Prénom artiste
fonction	varchar(255)	Fonction artiste
order	int(11)	Ordre d'affichage

Liste des champs des photos

key	data	comment
photoUid	int(11)	Identifiant unique photo
parentUid	int(11)	Identifiant unique parent
photoSrc	varchar(255)	Adresse relative url photo
photoWidth	varchar(10)	Largeur image
photoHeight	varchar(10)	Hauteur image
legende	TEXT	Légende photo
order	int(11)	Ordre d'affichage
photo_url	varchar(255)	Adresse absolue url photo

Exemple :

Preprod :

http://fondation-entreprise-ricard.ap-u.com/webservices/conferences.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&type=past&order=DESC&category=conf&limit=1

Prod :

http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/conferences.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&type=past&order=DESC&category=conf&limit=1

Paramètres de l'exemple dans conférences:

- Apikey : FbDgBldQMoKLwIXsBwq
- Lang : Version francaise (fr)
- Type : passées (past)
- Order : Ordre décroissant (DESC)
- Category : Conférences (conf)

object

params [array]

array

0 [string]	fr
1 [string]	past
2 [string]	DESC
3 [string]	conf
4 [number]	1

data [array]

array

0 [object]

object

id [string]	86
confUid [string]	86
uniqueName [string]	les_forets_de_nouveaux_enjeux_decisifs
date [string]	2011-09-06
invitation_pdf [string]	
audio [string]	
title [string]	MARDI DE L'ENVIRONNEMENT
presentation [string]	A l'occasion de l'année internationale des forets et en partenariat avec le bureau d'information des Nations Unies pour L'Europe (UNRIC), L'Institut Océanographique Paul Ricard et la Société Européenne des Réalisateurs de l'Environnement , ont le plaisir de vous inviter pour le Mardi de L'Environnement de la rentrée. **Les forêts, de nouveaux enjeux décisifs** Le rôle des forêts est maintenant pris en compte pour l'avenir de la planète. Mais les moyens nécessaires pour les conserver ou les réhabiliter sont énormes. Bilan provisoire à l'occasion de l'année internationale de la forêt en 2011. Revue d'actualité d'Alain Zecchini, Autour de **Patricia Ricard**, - **Jean-Pierre Bugada,** Responsable de la communication pour la France et Monaco au Centre régional d'information des Nations Unies pour l'Europe (UNRIC, Bruxelles) Introduction sur l'Année internationale des Forêts - **Mehdi Drissi**, Chef du bureau d'information, Bureau de la FAO (Organisation pour l'alimentation et l'agriculture) en France, Benelux et Monaco, présentation des activités de la FAO en matière de Sylviculture. - **Jean-Luc Guitton**, ingénieur en chef des ponts, des eaux et des forêts, Adjoint Sous-direction de la forêt et du bois (Ministère de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Pêche), Présentation des activités pour l'Année en France. - **Patrice Hirbec** de l'ONF, Yvan Tariel de la LPO, présentation d'un exemple illustrant la problématique forestière Production/Conservation « Conservation de l'avifaune en forêt de production » sur le programme mené depuis 2006 Conservation de l'avifaune en forêt de production de plaine... - La Comédienne **Isabel Otero**, Porte-parole de l'Année internationale pour les Nations Unies et leur Centre d'information en Europe occidentale, parlera de l'engagement en faveur du développement durable et des forêts. Lecture d'un texte dédié aux forêts. - **Eric de Kermel**, Directeur de Bayard Nature et Territoire, présentation pour le magazine "Terre sauvage" du Concours de "L'Arbre de l'Année 2011". Présentation de la série II « Les Artisans du Changement » et du sujet « Pour une gestion durable des forêts » en présence de Sylvain Braun.
dateText [string]	à 19h précises

intervenants [array]	**array [empty]**
content_html [string]	
photos [array]	**array [empty]**
web_url [string]	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/conferences/autres/conf/les_forets_de_nouveaux_enjeux_decisifs

Webservice des Poésie Plate-forme ($conf_poesie_plateforme):

http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/conferences/poesie_plateforme.php?q=

HTTP Method URL

key	data
GET	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/conferences.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&type=past&order=DESC&category=poesie_plateforme&limit=1

HTTP Query Parameters

key	Description	Default	Exemple
apikey	L' apikey est utilisée pour authentifier les requêtes.	<empty>	?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq
lang	Définit la langue demandée (fr,en)	fr	?... &lang=fr
status	draft, publish	publish	Publié ou non ; fr.
status_en	draft, publish	publish	Publié ou non ; eng.
type	past, future	future	
order	ASC, DESC	ASC	
category	conf, poesie_plateforme, fiction, esa, rdv, event	conf	
limit	(int) maximum : 100	100	

Liste des champs

key	data	comment
id	int(11)	Identifiant de liaison avec la biographie
confUid	int(11)	Identifiant unique conférence.
uniqueName	varchar(255)	Nom de la conférence (unique).
date	date (0000-00-00)	Date de création de la conférence.
invitation_pdf	varchar(255)	Adresse relative url du pdf.
audio	varchar(255)	Adresse relative url du fichier audio (mp3).
title	varchar(255)	Titre de la conférence.
presentation	TEXT	Présentation de la conférence.
dateText	varchar(255)	Date de la conférence. Ex. : à 19h - Entrée libre.
intervenants	array	Texte intervenants.
content_html	TEXT	Encadré contenu.
photos	array	Contient les photos liées à la conférences
invitation_pdf_url	varchar(255)	Adresse absolue url invitation pdf
web_url	TEXT	url.

Liste des champs des intervenants

key	data	comment
intUid	int(11)	Identifiant unique intervenant
parentUid	int(11)	Identifiant unique parent
photoSrc	varchar(255)	Adresse url photo
name	varchar(255)	Nom artiste
firstname	varchar(255)	Prénom artiste
fonction	varchar(255)	Fonction artiste
order	int(11)	Ordre d'affichage

Liste des champs des photos

key	data	comment
photoUid	int(11)	Identifiant unique photo
parentUid	int(11)	Identifiant unique parent
photoSrc	varchar(255)	Adresse relative url photo
photoWidth	varchar(10)	Largeur image

key	data	comment
photoHeight	varchar(10)	Hauteur image
legende	TEXT	Légende photo
order	int(11)	Ordre d'affichage
photo_url	varchar(255)	Adresse absolue url photo

Exemple :

Preprod :

http://fondation-entreprise-ricard.ap-u.com/webservices/conferences.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&type=past&order=DESC&category=poesie_plateforme&limit=1

Prod :

http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/conferences.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&type=past&order=DESC&category=poesie_plateforme&limit=1

Paramètres de l'exemple dans conférences:

- Apikey : FbDgBldQMoKLwIXsBwq
- Lang : Version francaise (fr)
- Type : passées (past)
- Order : Ordre décroissant (DESC)
- Category : Poésie Plate-forme (poesie_plateforme)
- Limit : 1

object

params [array]

array

0 [string]	fr
1 [string]	past
2 [string]	DESC
3 [string]	poesie_plateforme
4 [number]	1

data [array]

array

0 [object]

object

id [string]	6
confUid [string]	6
uniqueName [string]	le_format_amour
date [string]	2011-05-19
invitation_pdf [string]	i/up/poesieplateforme/le_format_amour_invitation.pdf
audio [string]	
title [string]	«Le format amour»
presentation [string]	« Le format amour », thème de cette dernière rencontre de la saison, représente un lien possible entre la poésie subtile et elliptique d'**Anne Portugal** et les approches analytiques et philosophiques d'**Anne Dufourmantelle**. Sans formalisme ou mièvrerie, le thème de cette soirée doit être compris comme un symptôme heureux de connaissance et d'approximation, entre stockage des propositions et séquence des affects, tels que la langue les génère dans nos existences et leurs standards, tour à tour passionnels, légers ou dramatiques, toujours en recherche. ## BIOGRAPHIES **Anne DUFOURMANTELLE** Anne Dufourmantelle est philosophe et psychanalyste. On lui doit de nombreux ouvrages à la jonction d'interrogations théoriques et d'approches cliniciennes quant au désir dans la diversité de ses formes contemporaines. Au travers de ses livres, se lit aussi une narration du sentiment. Après avoir cosigné avec Jacques Derrida *De l'hospitalité*, Calmann-Lévy, 1997 ; elle a fait paraître *La vocation prophétique de la philosophie*, Cerf, 1998 ; *La sauvagerie maternelle*, Calmann-Lévy, 2001 ; *Une question d'enfant*, Bayard, 2002 ; *Blind Test. Sexe et philosophie*, Calmann-Lévy, 2003 ; *La Femme et le Sacrifice. D'Antigone à la Femme d'à côté*, Denoël, 2007 ; *En cas d'amour. Psychopathologie de la vie amoureuse*, Payot, 2009 ; *Eloge du risque*, Payot, 2011. On lui doit aussi plusieurs livres d'entretien, ainsi avec Toni Negri Du retour. *Abécédaire biopolitique*, LGF/Livre de Poche, 2004 comme avec Avital Ronell American philo, Stock, 2006. Elle dirige la collection « L'autre pensée » aux éditions Stock et intervient dans le cadre de l'Institut des Hautes Etudes en Psychanalyse à l'ENS. **Anne PORTUGAL** Anne Portugal est poète. Elle a fait paraître aux éditions P.O.L.. *Les commodités d'une banquette*, 1985 ; *De quoi faire un mur*, 1987 ; *Le plus simple appareil*, 1992 ; *Dans la reproduction en deux parties égales des plantes et des animaux* (avec des photographies de Suzanne Doppelt), 1999 ; *Définitif bob*, 2002 ; *la formule flirt*, 2010. Elle est aussi l'auteur de *Fichier*, Chandeigne, 1992 et *Voyer en l'air*, L'Attente, 2001.Elle a traduit de l'américain avec Caroline Dubois, plusieurs livres de Stacy Doris, notamment *Paramour*, P.O.L, 2009.La poésie d'Anne Portugal, empreinte de séduction comme de laconisme, réactive à sa manière le genre lyrique avec mystère et décontraction.
dateText [string]	à 19h - Entrée libre
intervenants [array]	**array**

0 [object]	**object**
	intUid [string]: 10
	parentUid [string]: 6
	photoSrc [string]: i/up/poesieplateforme/i/6/anneportugal.jpg
	name [string]: Portugal
	firstname [string]: Anne
	fonction [string]: poète
	order [string]: 10
	photo_url [string]: http://www.fondation-entreprise-ricard.com /i/up/poesieplateforme/i/6/anneportugal.jpg
1 [object]	**object**
	intUid [string]: 11
	parentUid [string]: 6
	photoSrc [string]: i/up/poesieplateforme/i/6/jmauche.jpg
	name [string]: Mauche
	firstname [string]: Jérôme
	fonction [string]: écrivain
	order [string]: 20
	photo_url [string]: http://www.fondation-entreprise-ricard.com /i/up/poesieplateforme/i/6/jmauche.jpg
2 [object]	**object**
	intUid [string]: 12
	parentUid [string]: 6
	photoSrc [string]: i/up/poesieplateforme/i/6/annedufourmantelle.jpg
	name [string]: Dufourmantelle
	firstname [string]: Anne
	fonction [string]: philosophe et psychanalyste
	order [string]: 30
	photo_url [string]: http://www.fondation-entreprise-ricard.com /i/up/poesieplateforme/i/6/annedufourmantelle.jpg
content_html [string]	
photos [array]	**array [empty]**
invitation_pdf_url [string]	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/i/up/poesieplateforme /le_format_amour_invitation.pdf
web_url [string]	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/conferences/poesie_plateforme /conf/le_format_amour

Webservice des conférences Fiction / Lectures performées ($conf_fiction):

HTTP Method URL

key	data
GET	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/conferences.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&type=past&order=DESC&category=fiction&limit=1

HTTP Query Parameters

key	Description	Default	Exemple
apikey	L' apikey est utilisée pour authentifier les requêtes.	<empty>	?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq
lang	Définit la langue demandée	fr	?... &lang=fr
status	draft, publish	publish	Publié ou non ; fr.
status_en	draft, publish	publish	Publié ou non ; eng.
type	past, future	future	
order	ASC, DESC	ASC	
category	conf, poesie_plateforme, fiction, esa, rdv, event	conf	
limit	(int) maximum : 100	100	

Liste des champs

key	data	comment
id	int(11)	Identifiant de liaison avec la biographie
confUid	int(11)	Identifiant unique conférence.
uniqueName	varchar(255)	Nom de la conférence (unique).
date	date (0000-00-00)	Date de création de la conférence.
invitation_pdf	varchar(255)	Adresse relative url du pdf.
audio	varchar(255)	Adresse relative url du fichier audio (mp3).
title	varchar(255)	Titre de la conférence.
presentation	TEXT	Présentation de la conférence.
dateText	varchar(255)	Date de la conférence. Ex. : à 19h - Entrée libre.
intervenants	array	Texte intervenants.
content_html	TEXT	Encadré contenu.
photos	array	Adresse relative url photo.
invitation_pdf_url	varchar(255)	Adresse absolue url invitation pdf.
web_url	TEXT	url.

Liste des champs des intervenants

key	data	comment
intUid	int(11)	Identifiant unique intervenant
parentUid	int(11)	Identifiant unique parent
photoSrc	varchar(255)	Adresse url photo
name	varchar(255)	Nom artiste
firstname	varchar(255)	Prénom artiste
fonction	varchar(255)	Fonction artiste
order	int(11)	Ordre d'affichage
photo_url	varchar(255)	Adresse absolue url photo

Liste des champs des photos

key	data	comment
photoUid	int(11)	Identifiant unique photo
parentUid	int(11)	Identifiant unique parent
photoSrc	varchar(255)	Adresse relative url photo
photoWidth	varchar(10)	Largeur image
photoHeight	varchar(10)	Hauteur image
legende	TEXT	Légende photo
order	int(11)	Ordre d'affichage
photo_url	varchar(255)	Adresse absolue url photo

Exemple :

Preprod :

http://fondation-entreprise-ricard.ap-u.com/webservices/conferences.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&type=past&order=DESC&category=fiction&limit=1

Prod :

http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/conferences.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&type=past&order=DESC&category=fiction&limit=1

Paramètres de l'exemple dans conférences:

- Apikey : FbDgBldQMoKLwIXsBwq
- Lang : Version francaise (fr)
- Type : passées (past)
- Order : Ordre décroissant (DESC)
- Category : Fiction / Lectures performées (fiction)
- Limit : 1

object

params [array]

array

0 [string]	fr
1 [string]	past
2 [string]	DESC
3 [string]	fiction
4 [number]	1

data [array]

array

0 [object]

object

id [string]	72
confUid [string]	72
uniqueName [string]	fiction_saison4_mai
date [string]	2011-05-09
invitation_pdf [string]	i/up/aprescoup/fiction_saison4_mai_invitation.pdf
audio [string]	
title [string]	Fiction / Lectures performées #4
presentation [string]	Pour cette dernière rencontre de la saison #4 l'artiste **Aurélien Froment** présente le film *L'adaptation manifeste*, une suite de séquences dans laquelle la même actrice réinterprète une série de scènes de films représentant des personnages occupés à lire. L'artiste **Benoît Maire** présente *À propos de ce dont je ne peux parler* , une retranscription orale d'un texte de Wittgenstein. Enfin, des extraits du journal de l'artiste **Unglee**, récemment découvert dans les archives de sa dernière épouse Giulietta Fabrizzi, seront dévoilés par le comédien Satya Dusaugey. ## BIOGRAPHIES **Aurélien FROMENT** Né en 1976 à Angers. Vit et travaille à Dublin. Artiste protéiforme, Aurélien Froment développe, à travers une variété de médiums comme le cinéma, la photographie, la sculpture, l'installation, une œuvre ouverte, construite autour d'un système de références emprunté à l'histoire et aux spécificités des médiums employés. À l'instar des jeux pédagogiques qu'il dispose dans ses installations, chaque élément est potentiellement relié à un autre, selon une combinatoire laissée à la liberté du spectateur. Dans l'exposition qu'il présente actuellement au Crédac à Ivry, l'artiste propose une version arrangée des "gifts" du pédagogue allemand Friedrich Fröbel que les visiteurs sont invités à manipuler. En avril 2011 à la galerie Marcelle Alix, les visiteurs étaient conviés à s'attabler pour participer à un jeu de mémorisation de paires d'images et d'en définir avec l'artiste les possibles règles d'associations. Aurélien Froment est représenté par les galeries Marcelle Alix, Paris et Motive Gallery, Amsterdam. **Benoît MAIRE** Né à Pesac en 1978. Vit et travaille à Paris. Utilisant des axiomes philosophiques, des événements historiques et des formes désuètes de l'histoire de l'art comme point de départ, Benoît Maire développe des performances, organise des discussions et use d'objets, de peintures, de dessins et de vidéos pour faire ses expositions. Diplômé de Paris 1 (DEA de philosophie) en 2002 et de la Villa Arson (DNSEP) en 2003, Maire abandonne sa thèse de philosophie et vit à Paris à partir de 2005-2006, temps où il est en résidence au Pavillon, au Palais de Tokyo. En mai 2011, il termine un long métrage, *L'île de la répétition,* tourné en super 8mm et travaille à un traité d'esthétique à partir du concept de « différend » emprunté à Jean-François Lyotard. Benoît Maire est représenté par les galeries Cortex Athletico (Bordeaux), Croy Nielsen (Berlin) et Hollybush Gardens (Londres). Il est Lauréat du 12e Prix Fondation d'entreprise Ricard. **UNGLEE**

	Artiste français pluridisciplinaire, Unglee a d'abord été réalisateur de films expérimentaux dès le milieu des années 70, puis photographe obsessionnel de tulipes, auteur de pièces radiophoniques, avant d'annoncer, à plusieurs reprises, sa disparition dans la presse artistique internationale. En 1986, sa reconnaissance artistique est telle, qu'Unglee est invité par les studios Paramount à jouer son propre rôle dans un film librement inspiré de sa vie. Il quitte alors la France pour s'installer sur la Côte Ouest des Etats-Unis où sa vie et son œuvre vont connaître un tournant décisif qu'il consignera dans son journal de l'époque, récemment découvert dans les archives de sa dernière épouse Giulietta Fabrizzi. Parallèlement, Septembre éditions publient la première biographie complète de l'artiste *Unglee - puzzle* et la galerie Dix9 présente du 7 mai au 16 juin 2011 une exposition consacrée à sa période américaine *Unglee, Hollywood - Las Vegas (1986-1989)*.
dateText [string]	à 19h - Entrée libre
intervenants [array]	**array [empty]**
content_html [string]	
photos [array]	**array**

array

0 [object]	**object**

object

photoUid [string]	87
parentUid [string]	72
photoSrc [string]	i/up/aprescoup/p/72/unglee.jpg
photoWidth [string]	492
photoHeight [string]	326
legende [string]	Lecture d'extraits du journal de l'artiste Unglee, performance interprétée par le comédien Satya Dusaugey
order [string]	10
photo_url [string]	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/i/up/aprescoup/p/72/unglee.jpg

invitation_pdf_url [string]	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/i/up/aprescoup/fiction_saison4_mai_invitation.pdf
web_url [string]	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/conferences/fiction/conffiction_saison4_mai

Webservice des conférences Entretiens sur l'Art ($esa):

HTTP Method URL

key	data
GET	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/conferences.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&type=past&order=DESC&category=esa&limit=1

HTTP Query Parameters

key	Description	Default	Exemple
apikey	L' apikey est utilisée pour authentifier les requêtes.	<empty>	?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq
lang	Définit la langue demandée	fr	?... &lang=fr
status	draft, publish	publish	Publié ou non ; fr
status_en	draft, publish	publish	Publié ou non ; eng
type	past, future	future	
order	ASC, DESC	ASC	
category	conf, poesie_plateforme, fiction, esa, rdv, event	conf	
limit	(int) maximum : 100	100	

Liste des champs

key	data	comment
id	int(11)	Identifiant de liaison avec la biographie
esaUid	int(11)	Identifiant unique conférence.
uniqueName	varchar(255)	Nom de la conférence (unique).
date	date (0000-00-00)	Date de création de la conférence.
invitation_pdf	varchar(255)	URL du pdf.
audio	varchar(255)	URL du fichier audio (mp3).
title	varchar(255)	Titre de la conférence.
presentation	TEXT	Présentation de la conférence.
dateText	varchar(255)	Date de la conférence. Ex. : à 19h - Entrée libre.
intervenants	array	Texte intervenants.
content_html	TEXT	Encadré contenu.
photos	array	Adresse relative url photo.
web_url	TEXT	url.

Liste des champs des intervenants

key	data	comment
intUid	int(11)	Identifiant unique intervenant
parentUid	int(11)	Identifiant unique parent
photoSrc	varchar(255)	Adresse url photo
name	varchar(255)	Nom artiste
firstname	varchar(255)	Prénom artiste
fonction	varchar(255)	Fonction artiste
order	int(11)	Ordre d'affichage
photo_url	varchar(255)	Adresse absolue url photo

Liste des champs des photos

key	data	comment
photoUid	int(11)	Identifiant unique photo
parentUid	int(11)	Identifiant unique parent
photoSrc	varchar(255)	Adresse relative url photo
photoWidth	varchar(10)	Largeur image
photoHeight	varchar(10)	Hauteur image
legende	TEXT	Légende photo
order	int(11)	Ordre d'affichage
photo_url	varchar(255)	Adresse absolue url photo

Exemple :

Preprod :

http://fondation-entreprise-ricard.ap-u.com/webservices/conferences.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&type=past&order=DESC&category=esa&limit=1

Prod :

http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/conferences.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&type=past&order=DESC&category=esa&limit=1

Paramètres de l'exemple dans conférences:

- Apikey : FbDgBldQMoKLwIXsBwq
- Lang : Version francaise (fr)
- Type : passées (past)
- Order : Ordre décroissant (DESC)
- Category : Entretiens sur l'Art (esa)
- Limit : 1

object

params [array]

array

0 [string]	fr
1 [string]	past
2 [string]	DESC
3 [string]	esa
4 [number]	1

data [array]

array

0 [object]

object

id [string]	78
esaUid [string]	78
uniqueName [string]	jimshaw
date [string]	2011-09-08
invitation_pdf [string]	
audio [string]	
title [string]	Jim Shaw / «Introduction à l'O-isme»
presentation [string]	S'il est un artiste pour lequel la formule "construire une œuvre" n'est pas usurpée, c'est bien **Jim Shaw**. Non seulement, il produit un nombre impressionnant d'œuvres en séries, mais il doit d'abord imaginer le support narratif sur lequel fonder ces séries. Après avoir consigné pendant plus de dix ans ses rêves pour en faire la matière de dessins, peintures ou objets, raconté l'histoire de Billy ("My Mirage"), Jim Shaw a, au tout début du vingt-et-unième siècle, conçu son plus ambitieux projet: la création d'une religion, l'O-isme sur le modèle du mormonisme et des religions nouvelles qui ont accompagné la naissance des Etats-Unis. A l'intérieur de cette vraie-fausse religion, avec ses mythes fondateurs, ses rites, ses figures, l'artiste offre une lecture de la modernité picturale, ainsi que de la société américaine depuis les caravanes de l'Ouest jusqu'au tea parties. Dans cet univers dans lequel entrent aussi ses rêves et centres d'intérêts, à travers notamment la production de tableaux de brocantes ("Thrift Paintings") comparables à ceux qu'il a longtemps collectionnés et exposés, la figure imaginaire d'Adam O.Goodman occupe une place particulière. Ce peintre, auteur d'une œuvre sérieuse de tableaux abstraits, géométriques mais empreints de spiritualité, est aussi l'auteur sous le pseudonyme d'Archie Gunn de peintures pour affiches de films O-istes. L'entreprise de Jim Shaw touche à l'histoire, à la politique et à l'anthropologie en révélant des trésors d'imagination et une prodigieuse liberté. Elle offre un tableau des Etats-Unis et de son inconscient, et agit comme un révélateur du culte de l'art, et de la façon dont s'y entrecroisent révélation, prophétisme, génie et succès, mais également dogmes et interdits. Rarement on aura mené si loin l'insertion de la fiction dans la réalité, fait entendre autant de voix différentes au sein d'une œuvre relevant encore des arts visuels, et conçu, d'exposition en exposition, un tel développement narratif, s'apparentant à un cycle. Après «Left Behind», magistrale exposition présentée en 2010 au Capc, Jim Shaw est de retour en France pour une nouvelle exposition d'inspiration O-iste à la galerie Praz-Delavallade. En compagnie de **Jean-Philippe Antoine,** philosophe et critique d'art, un entretien avec l'artiste et quelques uns de ses doubles.
dateText [string]	à 19h - Entrée libre
intervenants [array]	**array [empty]**
content_html [string]	
photos [array]	**array**

array

0 [object]

object

photoUid [string]	220

parentUid [string]	78
photoSrc [string]	i/up/esa/p/78/jim_shaw_web.jpg
photoWidth [string]	534
photoHeight [string]	398
legende [string]	Jim Shaw, "O-ist movie", poster painting, série "Woman with no Name" 2004, courtesy galerie Praz-Delavallade.
order [string]	10
photo_url [string]	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/i/up/esa/p/78/jim_shaw_web.jpg

web_url [string]	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/conferences/entretiens/art/jimshaw

Webservice des conferences Invitations à l'Imaginaire ($rdv) :

HTTP Method URL

key	data
GET	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/conferences.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=en&type=past&order=DESC&category=rdv&limit=1

HTTP Query Parameters

key	Description	Default	Exemple
apikey	L' apikey est utilisée pour authentifier les requêtes.	<empty>	?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq
lang	Définit la langue demandée	fr	?... &lang=fr
status	draft, publish	publish	Publié ou non ; fr
status_en	draft, publish	publish	Publié ou non ; eng
type	past, future	future	
order	ASC, DESC	ASC	
category	conf, poesie_plateforme, fiction, esa, rdv, event	conf	
limit	(int) maximum : 100	100	

Liste des champs

key	data	comment
id	int(11)	Identifiant de liaison avec la biographie
rdvUid	int(11)	Identifiant unique conférence.
uniqueName	varchar(255)	Nom de la conférence (unique).
date	date (0000-00-00)	Date de création de la conférence.
invitation_pdf	varchar(255)	URL du pdf.
audio	varchar(255)	URL du fichier audio (mp3).
title	varchar(255)	Titre de la conférence.
presentation	TEXT	Présentation de la conférence.
dateText	varchar(255)	Date de la conférence. Ex. : à 19h - Entrée libre.
intervenants	array	Texte intervenants.
content_html	TEXT	Encadré contenu.
photos	array	Adresse relative url photo.
web_url	TEXT	url.

Liste des champs des intervenants

key	data	comment
intUid	int(11)	Identifiant unique intervenant
parentUid	int(11)	Identifiant unique parent
photoSrc	varchar(255)	Adresse url photo
name	varchar(255)	Nom artiste
firstname	varchar(255)	Prénom artiste
fonction	varchar(255)	Fonction artiste
order	int(11)	Ordre d'affichage
photo_url	varchar(255)	Adresse absolue url photo

Liste des champs des photos

key	data	comment
photoUid	int(11)	Identifiant unique photo
parentUid	int(11)	Identifiant unique parent
photoSrc	varchar(255)	Adresse relative url photo
photoWidth	varchar(10)	Largeur image
photoHeight	varchar(10)	Hauteur image
legende	TEXT	Légende photo
order	int(11)	Ordre d'affichage
photo_url	varchar(255)	Adresse absolue url photo

Exemple :

Preprod :

http://fondation-entreprise-ricard.ap-u.com/webservices/conferences.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=en&type=past&order=DESC&category=rdv&limit=1

Prod :

http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/conferences.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=en&type=past&order=DESC&category=rdv&limit=1

Paramètres de l'exemple dans conférences:

- Apikey : FbDgBldQMoKLwIXsBwq
- Lang : English Version (en)
- Type : passées (past)
- Order : Ordre décroissant (DESC)
- Category : Invitations à l'imaginaire (rdv)
- Limit : 1

object

params [array]

array

0 [string]	en
1 [string]	past
2 [string]	DESC
3 [string]	rdv
4 [number]	1

data [array]

array

0 [object]

object

id [string]	102
rdvUid [string]	102
uniqueName [string]	ecosophie
date [string]	2011-05-24
invitation_pdf [string]	
audio [string]	
title [string]	« ECOSOPHY »
presentation [string]	A specter preys on everyone's mind: the world may be destroyed! Hence the emergence of a new sensibility which, beyond or below a strictly political ecology, applies itself to thinking a new relation to "mother nature." In this relation, which is no longer intrusive, humans remain the masters and owners of nature, but in a much more balanced partnership. This is what could be called "ECOSOPHY": a wisdom of the common home that will not be without practical incidence in daily life and collective imagination. To discuss the subject, sociologist and Eranos president **Stéphane Hugon** has invited **Massimo di Felice**, a professor at the School of Art and Communication of the University of São Paulo, **Andréi Netto**, special correspondent of São Paulo newspaper *O Estado*.
dateText [string]	at 7 pm - Free admission

intervenants [array]

array

0 [object]

object

intUid [string]	108
parentUid [string]	102
photoSrc [string]	i/up/rdv/i/102/stephane.jpg
name [string]	Hugon
firstname [string]	Stéphane
fonction [string]	sociologist and Eranos president
order [string]	10
photo_url [string]	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/i/up/rdv/i/102/stephane.jpg

1 [object]

object

intUid [string]	109
parentUid [string]	102

photoSrc [string]	i/up/rdv/i/102/helene.jpg
name [string]	Strohl
firstname [string]	Hélène
fonction [string]	sociologist
order [string]	20
photo_url [string]	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/i/up/rdv/i/102/helene.jpg

2 [object]

object	
intUid [string]	110
parentUid [string]	102
photoSrc [string]	i/up/rdv/i/102/massimo.jpg
name [string]	Di Felice
firstname [string]	Massimo
fonction [string]	professor
order [string]	30
photo_url [string]	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/i/up/rdv/i/102/massimo.jpg

3 [object]

object	
intUid [string]	111
parentUid [string]	102
photoSrc [string]	i/up/rdv/i/102/andrei.jpg
name [string]	Netto
firstname [string]	Andréi
fonction [string]	journalist
order [string]	40
photo_url [string]	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/i/up/rdv/i/102/andrei.jpg

content_html [string]	
photos [array]	**array [empty]**
web_url [string]	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/conferences/rendez-vous/imaginaire/ecosophie

Webservice des Événements ($event) :

HTTP Method URL

key	data
GET	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/conferences.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&type=past&order=ASC&category=event&limit=1

HTTP Query Parameters

key	Description	Default	Exemple
apikey	L' apikey est utilisée pour authentifier les requêtes.	<empty>	?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq
lang	Définit la langue demandée	fr	?... &lang=fr
status	draft, publish	publish	Publié ou non ; fr
status_en	draft, publish	publish	Publié ou non ; eng
type	past, future	future	
order	ASC, DESC	ASC	
category	conf, poesie_plateforme, fiction, esa, rdv, event	conf	
limit	(int) maximum : 100	100	

Liste des champs

key	data	comment
eventUid	int(11)	Identifiant unique Événements.
uniqueName	varchar(255)	Nom de l'événement (unique).
type	enum('fondation','horslesmurs')	Liens À la Fondation ou Hors les murs.
date	date (0000-00-00)	Date création de l'événement.
place	TEXT	Lieu. Ex. : Palais de Tokyo
tel	varchar(255)	numero de téléphone.
mail	varchar(255)	adresse e-mail.
web	varchar(255)	site internet.
invitation_pdf	varchar(255)	URL pdf
title	varchar(255)	Titre de l'événement.
theme	varchar(255)	Ex. : Débat.
presentation	TEXT	Présentation de l'événement.

key	data	comment
dateText	varchar(255)	Date de l'événement. Ex. : à 19h - Entrée libre
web_url	TEXT	url

Exemple :

Preprod :

http://fondation-entreprise-ricard.ap-u.com/webservices/conferences.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&type=past&order=ASC&category=event&limit=1

Prod :

http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/conferences.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&type=past&order=ASC&category=event&limit=1

Paramètres de l'éxemple dans conférences:

- Apikey : FbDgBldQMoKLwIXsBwq
- Lang : Version francaise (fr)
- Type : passées (past)
- Order : Ordre croissant (ASC)
- Category : Evénements (event)
- Limit : 1

object

params [array]

array

0 [string]	fr
1 [string]	past
2 [string]	ASC
3 [string]	event
4 [number]	1

data [array]

array

0 [object]

object

eventUid [string]	6
uniqueName [string]	catalogue-ZA
type [string]	fondation
date [string]	2007-05-16
place [string]	
tel [string]	
mail [string]	
web [string]	
invitation_pdf [string]	
title [string]	Sortie du catalogue ZONES ARIDES
theme [string]	Sortie de catalogue
presentation [string]	En présence des artistes et auteurs, présentation du catalogue de l'exposition Zones Arides, conçue par Patrice Joly et présentée à la Fondation d'entreprise Ricard et au lieu unique à Nantes l'hiver dernier. **CATALOGUE** ZONES ARIDES : Textes de Étienne Bernard et Bénédicte Ramade, Bruce Bégout, Virginie Pringuet et Colette Barbier Entretien avec Patrice Joly 96 pages, 50 illustrations maquette : Yann Rondeau
dateText [string]	à 19h - Entrée libre
web_url [string]	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/evenements/date/catalogue-ZA

Webservice Galeries mode d'emploi ($gme_gallery) :

HTTP Method URL

key	data
GET	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/galeries-mode-d-emploi.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&order=DESC&category=gallery&key=&limit=1 http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/galeries-mode-d-emploi.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&order=DESC&category=gallery&key=galerie-daniel-templon&limit=2

HTTP Query Parameters

key	Description	Default	Exemple
apikey	L' apikey est utilisée pour authentifier les requêtes.	<empty>	?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq
lang	Définit la langue demandée	fr	?... &lang=fr
status	draft, publish	publish	Publié ou non ; fr
status_en	draft, publish	publish	Publié ou non ; eng
category	gallery, event, eventByGallery, photo	gallery	
order	ASC, DESC	ASC	
key	none, idname	<empty>	galerie-daniel-templon
limit	(int) maximum : 100	100	

Paramètre par défaut

key	data	Paramètre
status	enum('draft','publish')	publish
status_en	enum('draft','publish')	publish

Liste des champs

key	data	comment
id	int(11)	identifiant lié à la galerie
idname	varchar(255)	Nom unique
name	varchar(255)	Nom de la galerie. Ex. : LA BANK
name_alphabetic	varchar(255)	Nom de la galerie seule. Ex. : BANK
adress1	varchar(255)	1re adresse
adress2	varchar(255)	2e adresse

key	data	comment
number	char(3)	Numéro ticket google map
cx	double	coordonnée x
cy	double	coordonnée y
tel	varchar(255)	numéro de téléphone
fax	varchar(255)	numéro de fax
mail	varchar(255)	adresse e-mail
web	varchar(255)	site internet
info	varchar(255)	Ex. : mardi-samedi 12h-19h, lundi sur rendez-vous
permanent_artists	TEXT	Noms des artistes permanents
fairs	TEXT	lieu et date. Ex : Art Basel Statements, 15-19 juin
arrEvent	array	Contient les informations liées à la galerie

Liste des champs arrEvent

key	data	comment
gmeEventUid	int(11)	Identifiant unique de l'évènement galerie mode d'emploi
name	varchar(255)	Nom de l'artiste
idname	varchar(255)	Identifiant unique de l'artiste
artists	TEXT	Artistes participants
dateStart	date (0000-00-00)	Date de début
dateEnd	date (0000-00-00)	Date de fin
groupShow	enum('true','false')	group visible ou non
presentation	TEXT	Déscription de la galerie
date	date (0000-00-00)	Date création de la galerie.
time	varchar(255)	Heures d'ouverture
photoList	array	Contient les photos liées à la galerie

Liste des champs photoList

key	data	comment
photoSrc	varchar(255)	URL image
photoWidth	varchar(10)	Largeur image
photoHeight	varchar(10)	Hauteur image

key	data	comment
photoSrc	varchar(255)	URL image
photoWidth	varchar(10)	Largeur image
photoHeight	varchar(10)	Hauteur image

Exemple sans key:

Preprod :

http://fondation-entreprise-ricard.ap-u.com/webservices/galeries-mode-d-emploi.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&order=DESC&category=gallery&key=&limit=1

Prod :

http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/galeries-mode-d-emploi.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&order=DESC&category=gallery&key=&limit=1

Paramètres de l'exemple dans galerie mode d'emploi:

- Apikey : FbDgBldQMoKLwIXsBwq
- Lang : Version francaise (fr)
- Order : Ordre décroisaant (DESC)
- Category : Les galeries (gallery)
- key :
- Limit : 1

object

params [array]	**array**

0 [string]	fr
1 [string]	DESC
2 [string]	gallery
3 [string]	
4 [number]	1

data [array] — **array**

0 [object] — **object**

id [string]	48
idname [string]	galerie-zurcher
name [string]	GALERIE ZÜRCHER
name_alphabetic [string]	ZÜRCHER
adress1 [string]	56, rue Chapon, 75003 Paris
adress2 [string]	
number [string]	3
cx [string]	2.35371994972229
cy [string]	48.8641014099121
tel [string]	01 42 72 82 20
fax [string]	01 42 72 58 07
mail [string]	info@galeriezurcher.com
web [string]	http://www.galeriezurcher.com
info [string]	mardi-samedi 12h-19h, lundi sur rendez vous
permanent_artists [string]	Brian Belott, Ákos Birkás, Matt Bollinger, Brendan Cass, Marc Desgrandchamps, Sarah Dobai, Dan Hays, John Hodany, Michel Huelin, Alix Le Méléder, David Lefebvre, Pushpamala N., Sarah Rapson, Gilles Saussier, Elisa Sighicelli, Judit Ström, Esther Tielemans, Wang Keping, Katharina Ziemke
fairs [string]	
arrEvent [array]	**array**

0 [object] — **object**

gmeEventUid [string]	1813
name [string]	Katharina Ziemke
idname [string]	katharina-ziemke
artists [string]	
dateStart [string]	2011-11-05
dateEnd [string]	2011-12-24
groupShow [string]	false
presentation [string]	La galerie Zürcher est heureuse de présenter l'exposition personnelle de Katharina Ziemke.
date [string]	2011-11-05
time [string]	
photoList [array]	**array [empty]**

1 [object]

object	
gmeEventUid [string]	1812
name [string]	Salon Zürcher (mini Art fair in Paris)
idname [string]	salon-zurcher
artists [null]	null
dateStart [string]	2011-10-17
dateEnd [string]	2011-10-23
groupShow [string]	true
presentation [string]	Après le succès du premier Salon Zürcher créé par le Zürcher Studio à New York pendant l'Armory Show (28 février- 6 mars 2011), salué par le New York Times et qualifié par le New York Mag de « respiration face au chaos », la Galerie Zürcher lance à son tour une seconde édition du « Salon Zürcher » à Paris pendant la FIAC. Elle invite dans son espace parisien, 6 galeries américaines venues de New York (Brooklyn, Lower East Side, Chelsea) et Philadelphie où souffle un esprit d'indépendance et de découverte. Cette mini art fair apportera à Paris une réponse alternative made in USA en présentant du 17 au 23 octobre les œuvres d'une vingtaine d'artistes encore peu connus en France.
date [string]	2011-10-17
time [string]	
photoList [array]	**array [empty]**

2 [object]

object	
gmeEventUid [string]	1703
name [string]	Brian Belott
idname [string]	brian-belott
artists [string]	
dateStart [string]	2011-09-03
dateEnd [string]	2011-10-22
groupShow [string]	false
presentation [string]	Brian Belott vit à Brooklyn (NY). Sa pratique bien connue des collages est singulière. Une pratique quotidienne souvent appliquée au livre dont le caractère est unique: car ce ne sont pas des livres à lire mais des objets fétiches à saisir compulsivement pour se procurer un plaisir esthétique. Chacun d'eux est le support d'une transposition sur le mode visuel d'une composition « musicale » constituée d'images caractéristiques formant un vocabulaire bien précis - arcs, nuages, avions, planètes - à l'instar de certaines pièces de musique que Brian Belott apprécie particulièrement telle la *Symphonie de l'Univers* du compositeur Charles Ives où le passé est représenté par la genèse des océans et des montagnes, le présent par la terre, évolution de la nature et de l'humanité, le futur enfin par le ciel, symbole du spirituel. Charles Ives était lui-même un adepte du collage musical : il

associait dans une même composition Beethoven, des hymnes religieux et des chansons populaires.

Brian Belott a créé pour la chorégraphe Larissa Velez (avec laquelle il a fréquemment collaboré) trois pièces sur la musique de Charles Ives et plus récemment une pièce vocale pour la « Dark Fair » au Swiss Institute (2008), un extraordinaire collage sonore fait de jingles, de mélodies mais aussi de murmures plus ou moins prononcés, véritable *Wordless Chorus* rassemblant une trentaine de personnes. Le résultat pourrait paraître anarchique mais comme chez Ives on ressent d'abord une grande liberté, une impression renforcée par son caractère pictural (*painterly*).
Un compositeur qui le touche beaucoup également est Olivier Messiaen lorsqu'il évoque la nature, le monde, la création, guettant patiemment les chants d'oiseaux pour les noter et les utiliser dans plusieurs de ses œuvres. De lui vient la recherche des rythmes de civilisations lointaines et de cultures extra-européennes. « Je pense souvent à lui, indique Brian Belott, quand j'introduis dans mes peintures et mes collages des instruments de musique (à vent ou à cordes) ou simplement des notes de musique qui semblent traverser l'espace comme des étoiles filantes. »
Le jazz constitue aussi une source d'inspiration et de stimulation permanente. Il agit sur lui par imprégnation : « Cela se voit par la manière dont je pose la couleur, confie-t-il encore, en fonction des sonorités de chacune et des accords que je détermine entre ces formes colorées dont certaines peuvent être totalement abstraites. » Ainsi sont nées les « grid paintings », peintures géométriques dont il émane un lointain souvenir des *Boogie Woogie* de Mondrian, basées elles aussi sur les pulsations lumineuses, mais ici sur un mode pop avec des matériaux divers (papiers métalliques et couleurs luminescentes). D'autres peintures collages apparaissent « plastifiées » : un mode opératoire dérivant de la performance, issu d'une récente collaboration avec Josh Smith, tous deux partageant la passion du livre-collage.
La personnalité et l'œuvre de Brian Belott, étroitement liées, provoquent des résonances multiples. Certaines coïncidences sont frappantes avec Man Ray, le *Dada* américain, qui revendiquait « le droit de ne pas être utile à la société » propos choquants encore aujourd'hui pour un américain. Brian Belott appartient sans conteste à la confrérie des *radiant boys* dont le premier fut sans doute Man Ray - mot à mot : « homme-rayon » et inventeur des premiers rayogrammes. Brian Belott n'a-t-il pas voulu l'évoquer par sa performance *Head on Fire, ring the alarm* en s'enflammant délibérément les cheveux devant la caméra? Ce n'était pas seulement du cinéma, comme un sketch des Marx Brothers, pour exprimer comme l'avait fait Man Ray en son temps sa conception de l'art considéré comme un acte de liberté pure. *Bernard Zürcher*

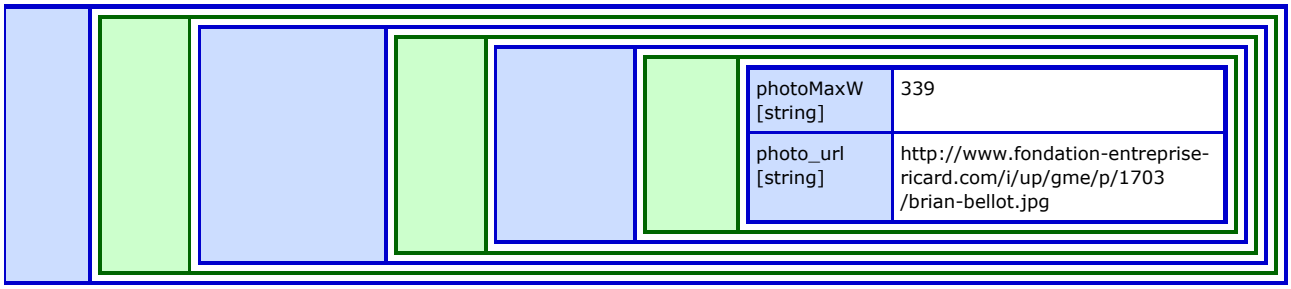
date [string]	2011-09-03
time [string]	18h - 20h
photoList [array]	**array**

array

0 [object]	**object**

object

photoSrc [string]	i/up/gme/p/1703/brian-bellot.jpg
photoWidth [string]	339
photoHeight [string]	425
legend [string]	Brian Belott, Courtesy galerie Zürcher
order [string]	10
photoMaxH [string]	425


photoMaxW
[string]
339
photo_url
[string]
http://www.fondation-entreprise-ricard.com/i/up/gme/p/1703/brian-bellot.jpg

Exemple avec key:

Preprod :

http://fondation-entreprise-ricard.ap-u.com/webservices/galeries-mode-d-emploi.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&order=DESC&category=gallery&key=galerie-daniel-templon&limit=2

Prod :

http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/galeries-mode-d-emploi.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&order=DESC&category=gallery&key=galerie-daniel-templon&limit=2

Paramètres de l'éxemple dans galerie mode d'emploi:

- Apikey : FbDgBldQMoKLwIXsBwq
- Lang : Version francaise (fr)
- Order : Ordre décroisaant (DESC)
- Category : Les galeries (gallery)
- key : galerie-daniel-templon
- Limit : 2

object

params [array]

array

0 [string]	fr
1 [string]	DESC
2 [string]	gallery
3 [string]	galerie-daniel-templon
4 [number]	2

data [array]

array

0 [object]

object

id [string]	41
idname [string]	galerie-daniel-templon
name [string]	GALERIE DANIEL TEMPLON
name_alphabetic [string]	TEMPLON
adress1 [string]	30, rue Beaubourg, 75003 Paris
adress2 [string]	
number [string]	7
cx [string]	2.35389995574951
cy [string]	48.8619995117188
tel [string]	01 42 72 14 10
fax [string]	01 42 77 45 36
mail [string]	info@danieltemplon.com
web [string]	http://www.danieltemplon.com
info [string]	lundi-samedi 10h-19h
permanent_artists [string]	Valerio Adami, Jean-Michel Alberola, Nobuyoshi Araki, Arman, Larry Bell, Ben, Norbert Bisky, Anthony Caro, James Casebere, Saint Clair Cemin, Philippe Cognée, Will Cotton, Gregory Crewdson, Daniel Dezeuze, Jim Dine, Anju Dodiya, Atul Dodiya, Jan Fabre, Eric Fischl, Gérard Garouste, Raymond Hains, Jeppe Hein, He An, Oda Jaune, Clay Ketter, Guillermo Kuitca, Ulrich Lamsfuss, Jean Le Gac, Loïc Le Groumellec, Robert Longo, Jörg Lozek, Jonathan Meese, Ivan Navarro, Philip Pearlstein, Ed Ruscha, Juliao Sarmento, Joel Shapiro, Sudarshan Shetty, Chiharu Shiota, Frank Stella, Hiroshi Sugimoto, Tunga, Victor Vasarely, Claude Viallat, Kehinde Wiley, René Wirths
fairs [string]	FIAC 2011, Paris, Grand Palais, 20 - 23 Octobre

arrEvent [array]

array

0 [object]

object

gmeEventUid [string]	1699
name [string]	He An
idname [string]	he-an
artists [string]	
dateStart [string]	2011-11-05
dateEnd [string]	2011-12-24
groupShow [string]	false
presentation [string]	La galerie Daniel Templon est heureuse de présenter l'exposition personnelle de He An.
date [string]	2011-11-05

time [string]	
photoList [array]	**array [empty]**

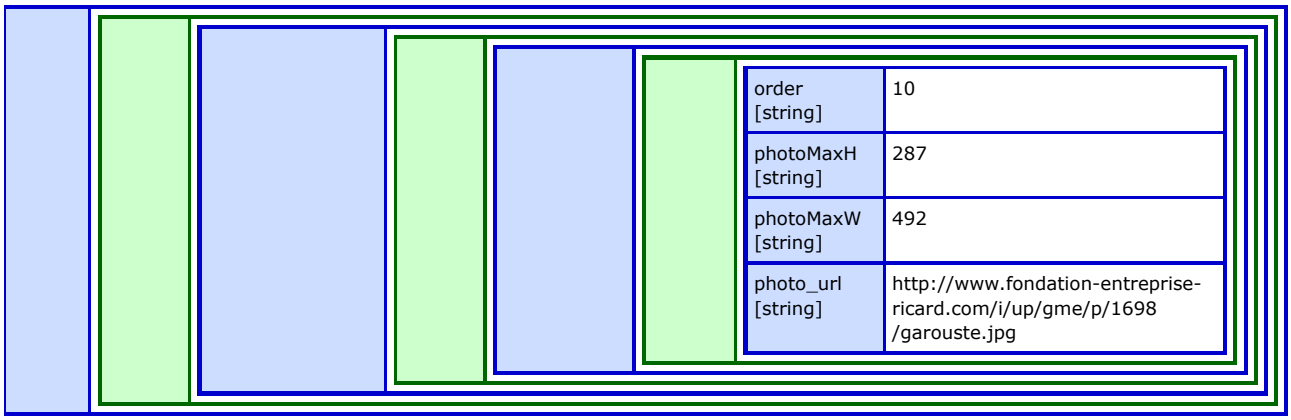
1 [object]	**object**	
	gmeEventUid [string]	1700
	name [string]	Norbert Bisky
	idname [string]	norbert-bisky
	artists [string]	
	dateStart [string]	2011-11-05
	dateEnd [string]	2011-12-24
	groupShow [string]	false
	presentation [string]	La galerie Daniel Templon est heureuse de présenter l'exposition personnelle de Norbert Bisky.
	date [string]	2011-11-05
	time [string]	
	photoList [array]	**array [empty]**

2 [object]	**object**	
	gmeEventUid [string]	1698
	name [string]	Gérard Garouste, « Walpurgisnachtstraum » (Songe d'une nuit de Walpurgis)
	idname [string]	gerard-garouste
	artists [string]	
	dateStart [string]	2011-09-08
	dateEnd [string]	2011-10-29
	groupShow [string]	false
	presentation [string]	Trois ans après sa dernière exposition « La Bourgogne, la famille et l'eau tiède », Gérard Garouste présente à la Galerie Templon un nouvel ensemble d'œuvres inspirées par le célèbre Faust de Goethe . Depuis longtemps concerné par l'empreinte du christianisme sur notre culture, Gérard Garouste a choisi d'explorer le mythe de Faust tel que Goethe le présente en 1808, celui d'un homme qui dispute son destin au Diable et à Dieu. Huiles sur toile, gouaches et bronzes interrogent les grands thèmes de la tragédie : la quête de la connaissance, le désir de jouissance, la nature du Mal, la question du "pari" et du "pacte" avec les puissances maléfiques et alchimiques, l'accomplissement individuel. Dès les années 1980, Gérard Garouste s'est intéressé aux écrits fondateurs de la culture occidentale . Après La Divine Comédie de Dante, le Don Quichotte de Cervantès ou le Gargantua de Rabelais, il se penche depuis une dizaine d'années sur les textes sacrés, notamment La Bible. Avec Faust , Garouste renoue avec son goût pour la littérature, tout en poursuivant son questionnement, avant tout politique, sur le christianisme et le judaïsme.

	La peinture baroque de Gérard Garouste, tour à tour inquiétante et joyeuse , se peuple de variations sur les différents protagonistes - Faust, Méphistophélès, Marguerite, les sorcières - et d'un bestiaire fantastique - singes et guenon, bouc émissaire, cochon destrier. Comme dans ses expositions précédentes, le peintre emprunte le visage de proches pour incarner les différents personnages. On reconnaît également de nombreux autoportraits , en métamorphose permanente entre Méphisto et Faust, qui rappellent sa récente autobiographie. En 2009, dans L'Intranquille : Autoportrait d'un fils, d'un peintre, d'un fou , l'artiste dévoilait ses conflits avec un père antisémite et sa lutte contre la folie. On retrouve dans "Walpurgisnachtstraum" son grand thème du " Classique et de l'Indien » : à la maîtrise par l'artiste des règles de la peinture classique répond une totale liberté picturale , la folie et les intuitions de "l'Indien". L'exposition offre une place de choix à la pratique sculpturale de Gérard Garouste, qui a repris le chemin des ateliers de fonderie délaissés depuis les années 1990. En 2010, la commande monumentale qu'il réalise pour la rénovation de l'hôtel particulier du 23 rue de l'Université a redonné à l'artiste le désir de la sculpture , qui se concrétise aujourd'hui dans des sculptures en bronze inédites, entre abstraction et figuration. Né en 1946, Gérard Garouste vit et travaille en Normandie et à Paris. Un des artistes français les plus populaires de sa génération, il occupe une place singulière dans le paysage artistique international. Dès les années 1970, il fait le choix audacieux d'assumer une peinture figurative, classique, à une époque plutôt tournée vers des formes d'expression dites « conceptuelles ». Il explique : « Plus j'applique une forme simple, basique, comme quelqu'un qui saurait jouer du violon, plus je vais pouvoir commencer à inventer de la musique ». Gérard Garouste se nourrit ainsi des maîtres et textes anciens afin de revisiter les mythes européens. En cela, il est « peut-être le plus moderne de tous », dit de lui Michel Onfray. Représenté dans les années 1980 par le grand marchand américain Leo Castelli, il a exposé dans le monde entier (Etats-Unis, Japon, Allemagne, Amérique Latine, Italie) et est représenté dans de grandes collections publiques, dont celle du Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, et du Museum Ludwig de Vienne. En 2009 la Villa Médicis à Rome lui a consacré une grande rétrospective, « Le Classique et l'Indien ». Un catalogue de 64 pages sera publié à l'occasion de l'exposition à la Galerie Templon, avec des textes de Bernard Blistène, directeur du Département du développement culturel du Centre Pompidou, Henri Berestycki, mathématicien, et Aurélie Barnier, historienne de l'art et critique.
date [string]	2011-09-08
time [string]	17h - 20h
photoList [array]	**array**

0 [object]	**object**

photoSrc [string]	i/up/gme/p/1698/garouste.jpg
photoWidth [string]	492
photoHeight [string]	287
legend [string]	Gérard Garouste, «Dérive (La dérive de Faust)», 2010, huile sur toile, 114 x 195 cm, Courtesy Galerie Daniel Templon


order [string]
10
photoMaxH [string]
287
photoMaxW [string]
492
photo_url [string]
http://www.fondation-entreprise-ricard.com/i/up/gme/p/1698/garouste.jpg

Webservice Galeries mode d'emploi, "Event" ($gme_event) :

http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/galeries-mode-d-emploi.php?q=event&galleryUid=100

HTTP Method URL

key	data
GET	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/galeries-mode-d-emploi.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&order=DESC&category=event&key=&limit=2 http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/galeries-mode-d-emploi.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&order=DESC&category=event&key=gerard-garouste&limit=2

HTTP Query Parameters

key	Description	Default	Exemple
apikey	L' apikey est utilisée pour authentifier les requêtes.	<empty>	?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq
lang	Définit la langue demandée	fr	?... &lang=fr
status	draft, publish	publish	Publié ou non ; fr
status_en	draft, publish	publish	Publié ou non ; eng
category	gallery, event, eventByGallery, photo	gallery	
order	ASC, DESC	ASC	
key	none, idname	none	gerard-garouste
limit	(int) maximum : 100	100	

Paramètre par défaut

key	data	Paramètre
status	enum('draft','publish')	publish
status_en	enum('draft','publish')	publish

Liste des champs

key	data	comment
id	int(11)	identifiant lié à la galerie
idname	varchar(255)	Nom unique

key	data	comment
group_show	enum('true','false')	Groupe visible ou non
presentation	TEXT	Présentation de l'artiste.
dateEnd	date (0000-00-00)	Date de fin
dateStart	date (0000-00-00)	Date de début
date	date (0000-00-00)	Date création de la galerie.
time	varchar(255)	Date de la conférence. Ex. : à 19h - Entrée libre.
artists	TEXT	Liste artistes
galleryId	varchar(255)	Nom unique de la galerie
gallery	varchar(255)	Nom galerie
number	char(3)	Numéro ticket google map
adress1	varchar(255)	1re adresse
adress2	varchar(255)	2e adresse
cx	double	coordonnée x
cy	double	coordonnée y
info	varchar(255)	Ex. : mardi-samedi 12h-19h, lundi sur rendez-vous
photolist	array	contient les infos photo liées à la galerie
arrGaleries	array	contient les infos liées à la galerie

Liste des champs photoList

key	data	comment
photoSrc	varchar(255)	URL image
photoWidth	varchar(10)	Largeur image
photoHeight	varchar(10)	Hauteur image
legend	TEXT	Légende photo.
order	int(11)	Ordre d'affichage
photoMaxH	varchar(10)	hauteur max
photoMaxW	varchar(10)	largeur max
photo_url	TEXT	url

Liste des champs arrGaleries

key	data	comment
name	varchar(255)	nom de la galerie

key	data	comment
name	varchar(255)	nom de la galerie

Exemple sans key :

Preprod :

http://fondation-entreprise-ricard.ap-u.com/webservices/galeries-mode-d-emploi.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&order=DESC&category=event&key=&limit=2

Prod :

http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/galeries-mode-d-emploi.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&order=DESC&category=event&key=&limit=2

Paramètres de l'exemple dans galerie mode d'emploi:

- Apikey : FbDgBldQMoKLwIXsBwq
- Lang : Version francaise (fr)
- Order : Ordre décroisaant (DESC)
- Category : Evénements (event)
- key :
- Limit : 2

object

params [array]	**array**

0 [string]	fr
1 [string]	DESC
2 [string]	event
3 [string]	
4 [number]	2

data [object]

object

arnaud-labelle-rojoux [object]

object

id [string]	1689
idname [string]	arnaud-labelle-rojoux
title [string]	Arnaud Labelle-Rojoux
group_show [string]	false
presentation [string]	La galerie Loevenbruck est heureuse de présenter l'exposition personnelle de Arnaud Labelle-Rojoux.
dateEnd [string]	2012-01-14
dateStart [string]	2011-12-09
date [string]	2011-12-09
time [string]	
artists [string]	
galleryId [string]	galerie-loevenbruck
gallery [string]	GALERIE LOEVENBRUCK
number [string]	49
adress1 [string]	6, rue Jacques Callot - 75006 Paris
adress2 [string]	
cx [string]	2.3373359
cy [string]	48.8553694
info [string]	mardi-samedi 14h-19h et sur rendez-vous
photoList [array]	**array [empty]**
arrGaleries [array]	**array**

0 [object]

object

name [string]	GALERIE LOEVENBRUCK
idname [string]	galerie-loevenbruck
number [string]	49
id [string]	1689
adress1 [string]	6, rue Jacques Callot - 75006 Paris
adress2 [string]	
cx [string]	2.3373359
cy [string]	48.8553694
info [string]	mardi-samedi 14h-19h et sur rendez-vous

jr [object]

object

id [string]	1747
idname [string]	jr
title [string]	JR
group_show [string]	false
presentation [string]	La galerie Emmanuel Perrotin est heureuse de présenter l'exposition personnelle de JR.
dateEnd [string]	2012-01-07
dateStart [string]	2011-11-19
date [string]	2011-11-19
time [string]	
artists [string]	
galleryId [string]	galerie-emmanuel-perrotin-rue-de-turenne
gallery [string]	GALERIE EMMANUEL PERROTIN (Rue de Turenne)
number [string]	33
adress1 [string]	76, rue de Turenne, 75003 Paris
adress2 [string]	
cx [string]	2.364614
cy [string]	48.860536
info [string]	mardi-samedi 11h-19h
photoList [array]	**array [empty]**
arrGaleries [array]	**array**

array

0 [object]

object

name [string]	GALERIE EMMANUEL PERROTIN (Rue de Turenne)
idname [string]	galerie-emmanuel-perrotin-rue-de-turenne
number [string]	33
id [string]	1747
adress1 [string]	76, rue de Turenne, 75003 Paris
adress2 [string]	
cx [string]	2.364614
cy [string]	48.860536
info [string]	mardi-samedi 11h-19h

Exemple avec key :

Preprod :

http://fondation-entreprise-ricard.ap-u.com/webservices/galeries-mode-d-emploi.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&order=DESC&category=event&key=gerard-garouste&limit=2

Prod :

http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/galeries-mode-d-emploi.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&order=DESC&category=event&key=gerard-garouste&limit=2

Paramètres de l'éxemple dans galerie mode d'emploi:

- Apikey : FbDgBldQMoKLwIXsBwq
- Lang : Version francaise (fr)
- Order : Ordre décroisaant (DESC)
- Category : Evénements (event)
- key : gerard-garouste
- Limit : 2

object

params [array]

array

0 [string]	fr
1 [string]	DESC
2 [string]	event
3 [string]	gerard-garouste
4 [number]	2

data [object]

object

gerard-garouste [object]

object

id [string]	1698
idname [string]	gerard-garouste
title [string]	Gérard Garouste, « Walpurgisnachtstraum » (Songe d'une nuit de Walpurgis)
group_show [string]	false
presentation [string]	Trois ans après sa dernière exposition « La Bourgogne, la famille et l'eau tiède », Gérard Garouste présente à la Galerie Templon un nouvel ensemble d'œuvres inspirées par le célèbre Faust de Goethe . Depuis longtemps concerné par l'empreinte du christianisme sur notre culture, Gérard Garouste a choisi d'explorer le mythe de Faust tel que Goethe le présente en 1808, celui d'un homme qui dispute son destin au Diable et à Dieu. Huiles sur toile, gouaches et bronzes interrogent les grands thèmes de la tragédie : la quête de la connaissance, le désir de jouissance, la nature du Mal, la question du "pari" et du "pacte" avec les puissances maléfiques et alchimiques, l'accomplissement individuel. Dès les années 1980, Gérard Garouste s'est intéressé aux écrits fondateurs de la culture occidentale . Après La Divine Comédie de Dante, le Don Quichotte de Cervantès ou le Gargantua de Rabelais, il se penche depuis une dizaine d'années sur les textes sacrés, notamment La Bible. Avec Faust , Garouste renoue avec son goût pour la littérature, tout en poursuivant son questionnement, avant tout politique, sur le christianisme et le judaïsme. La peinture baroque de Gérard Garouste, tour à tour inquiétante et joyeuse , se peuple de variations sur les différents protagonistes - Faust, Méphistophélès, Marguerite, les sorcières - et d'un bestiaire fantastique - singes et guenon, bouc émissaire, cochon destrier. Comme dans ses expositions précédentes, le peintre emprunte le visage de proches pour incarner les différents personnages. On reconnaît également de nombreux autoportraits , en métamorphose permanente entre Méphisto et Faust, qui rappellent sa récente autobiographie. En 2009, dans L'Intranquille : Autoportrait d'un fils, d'un peintre, d'un fou , l'artiste dévoilait ses conflits avec un père antisémite et sa lutte contre la folie. On retrouve dans "Walpurgisnachtstraum" son grand thème du " Classique et de l'Indien » : à la maîtrise par l'artiste des règles de la peinture classique répond une totale liberté picturale , la folie et les intuitions de "l'Indien". L'exposition offre une place de choix à la pratique sculpturale de Gérard Garouste, qui a repris le chemin des ateliers de fonderie délaissés depuis les années 1990. En 2010, la commande monumentale qu'il réalise pour la rénovation de l'hôtel particulier du 23 rue de l'Université a redonné à l'artiste le désir de la sculpture , qui se concrétise aujourd'hui dans des sculptures en bronze inédites, entre abstraction et figuration. Né en 1946, Gérard Garouste vit et travaille en Normandie et à Paris. Un des artistes français les plus populaires de sa génération, il occupe une place singulière dans le paysage artistique international. Dès les années 1970, il fait le choix audacieux d'assumer une peinture figurative, classique, à une époque plutôt tournée vers des formes d'expression dites « conceptuelles ». Il explique : « Plus j'applique une forme simple, basique, comme quelqu'un qui saurait jouer du violon, plus je vais pouvoir commencer à inventer de la musique ». Gérard Garouste se nourrit ainsi des maîtres et textes anciens afin de revisiter les mythes européens. En cela, il est « peut-être le plus moderne de tous », dit de lui Michel Onfray. Représenté dans les années 1980 par le grand marchand américain Leo Castelli, il a exposé dans le monde entier (Etats-Unis, Japon, Allemagne, Amérique Latine, Italie) et est représenté dans de grandes collections publiques, dont celle du Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, et du Museum Ludwig de Vienne. En 2009 la Villa Médicis à Rome lui a consacré une grande rétrospective, « Le Classique et l'Indien ». Un catalogue de 64 pages sera publié à l'occasion de l'exposition à la Galerie Templon, avec des textes de Bernard Blistène, directeur du Département du développement culturel du Centre

	Pompidou, Henri Berestycki, mathématicien, et Aurélie Barnier, historienne de l'art et critique.
dateEnd [string]	2011-10-29
dateStart [string]	2011-09-08
date [boolean]	false
time [string]	17h - 20h
artists [string]	
galleryId [string]	galerie-daniel-templon
gallery [string]	GALERIE DANIEL TEMPLON
number [string]	7
adress1 [string]	30, rue Beaubourg, 75003 Paris
adress2 [string]	
cx [string]	2.35389995574951
cy [string]	48.8619995117188
info [string]	lundi-samedi 10h-19h
photoList [array]	**array**

array

0 [object]	**object**

object

photoSrc [string]	i/up/gme/p/1698/garouste.jpg
photoWidth [string]	492
photoHeight [string]	287
legend [string]	Gérard Garouste, «Dérive (La dérive de Faust)», 2010, huile sur toile, 114 x 195 cm, Courtesy Galerie Daniel Templon
order [string]	10
photoMaxH [string]	287
photoMaxW [string]	492
photo_url [string]	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/i/up/gme/p/1698/garouste.jpg

arrGaleries [array]	**array**

array

0 [object]	**object**

object

name [string]	GALERIE DANIEL TEMPLON
idname [string]	galerie-daniel-templon
number [string]	7
id [string]	1698
adress1 [string]	30, rue Beaubourg, 75003 Paris
adress2 [string]	
cx [string]	2.35389995574951

cy [string]	48.8619995117188
info [string]	lundi-samedi 10h-19h

Webservice Galeries mode d'emploi, "eventByGallerie" ($gme_event2gallery) :

HTTP Method URL

key	data
GET	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/galeries-mode-d-emploi.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&order=DESC&category=eventByGallery&key=41&limit=

HTTP Query Parameters

key	Description	Default	Exemple
apikey	L' apikey est utilisée pour authentifier les requêtes.	<empty>	?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq
lang	Définit la langue demandée	fr	?... &lang=fr
status	draft, publish	publish	Publié ou non ; fr
status_en	draft, publish	publish	Publié ou non ; eng
category	gallery, event, eventByGallery, photo	gallery	
order	ASC, DESC	ASC	
key	none, id	none	41
limit	(int) maximum : 100	100	

Paramètre par défaut

key	data	Paramètre
status	enum('draft','publish')	publish
status_en	enum('draft','publish')	publish

Liste des champs

key	data	comment
gmeEventUid	int(11)	Identifiant unique de l'évènement galerie mode d'emploi
name	varchar(255)	Nom de l'artiste
idname	varchar(255)	Identifiant unique de l'artiste
artists	TEXT	Artistes participants
dateStart	date (0000-00-00)	Date de début
dateEnd	date (0000-00-00)	Date de fin
groupShow	enum('true','false')	group visible ou non

key	data	comment
presentation	TEXT	Déscription de la galerie
date	date (0000-00-00)	Date création de la galerie.
time	varchar(255)	Heures d'ouverture
photoList	array	Contient les photos liées à la galerie

Liste des champs photoList

key	data	comment
photoSrc	varchar(255)	URL image
photoWidth	varchar(10)	Largeur image
photoHeight	varchar(10)	Hauteur image
legend	TEXT	Légende photo.
order	int(11)	Ordre d'affichage
photoMaxH	varchar(10)	hauteur max
photoMaxW	varchar(10)	largeur max
photo_url	TEXT	url

Exemple :

Preprod :

http://fondation-entreprise-ricard.ap-u.com/webservices/galeries-mode-d-emploi.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&order=DESC&category=eventByGallery&key=41&limit=

Prod :

http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/galeries-mode-d-emploi.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&order=DESC&category=eventByGallery&key=41&limit=

Paramètres de l'éxemple dans galerie mode d'emploi:

- Apikey : FbDgBldQMoKLwIXsBwq
- Lang : Version francaise (fr)
- Order : Ordre décroisaant (DESC)
- Category : eventByGallery
- key : 41
- Limit :

object

params [array]

array

0 [string]	fr
1 [string]	DESC
2 [string]	eventByGallery
3 [string]	41
4 [number]	100

data [array]

array

0 [object]

object

gmeEventUid [string]	1699
name [string]	He An
idname [string]	he-an
artists [string]	
dateStart [string]	2011-11-05
dateEnd [string]	2011-12-24
groupShow [string]	false
presentation [string]	La galerie Daniel Templon est heureuse de présenter l'exposition personnelle de He An.
date [string]	2011-11-05
time [string]	
photoList [array]	**array [empty]**

1 [object]

object

gmeEventUid [string]	1700
name [string]	Norbert Bisky
idname [string]	norbert-bisky
artists [string]	
dateStart [string]	2011-11-05
dateEnd [string]	2011-12-24
groupShow [string]	false
presentation [string]	La galerie Daniel Templon est heureuse de présenter l'exposition personnelle de Norbert Bisky.
date [string]	2011-11-05
time [string]	
photoList [array]	**array [empty]**

2 [object]

object

gmeEventUid [string]	1698
name [string]	Gérard Garouste, « Walpurgisnachtstraum » (Songe d'une nuit de Walpurgis)
idname [string]	gerard-garouste
artists [string]	

dateStart [string]	2011-09-08
dateEnd [string]	2011-10-29
groupShow [string]	false
presentation [string]	Trois ans après sa dernière exposition « La Bourgogne, la famille et l'eau tiède », Gérard Garouste présente à la Galerie Templon un nouvel ensemble d'œuvres inspirées par le célèbre Faust de Goethe . Depuis longtemps concerné par l'empreinte du christianisme sur notre culture, Gérard Garouste a choisi d'explorer le mythe de Faust tel que Goethe le présente en 1808, celui d'un homme qui dispute son destin au Diable et à Dieu. Huiles sur toile, gouaches et bronzes interrogent les grands thèmes de la tragédie : la quête de la connaissance, le désir de jouissance, la nature du Mal, la question du "pari" et du "pacte" avec les puissances maléfiques et alchimiques, l'accomplissement individuel. Dès les années 1980, Gérard Garouste s'est intéressé aux écrits fondateurs de la culture occidentale . Après La Divine Comédie de Dante, le Don Quichotte de Cervantès ou le Gargantua de Rabelais, il se penche depuis une dizaine d'années sur les textes sacrés, notamment La Bible. Avec Faust , Garouste renoue avec son goût pour la littérature, tout en poursuivant son questionnement, avant tout politique, sur le christianisme et le judaïsme. La peinture baroque de Gérard Garouste, tour à tour inquiétante et joyeuse , se peuple de variations sur les différents protagonistes - Faust, Méphistophélès, Marguerite, les sorcières - et d'un bestiaire fantastique - singes et guenon, bouc émissaire, cochon destrier. Comme dans ses expositions précédentes, le peintre emprunte le visage de proches pour incarner les différents personnages. On reconnaît également de nombreux autoportraits , en métamorphose permanente entre Méphisto et Faust, qui rappellent sa récente autobiographie. En 2009, dans L'Intranquille : Autoportrait d'un fils, d'un peintre, d'un fou , l'artiste dévoilait ses conflits avec un père antisémite et sa lutte contre la folie. On retrouve dans "Walpurgisnachtstraum" son grand thème du " Classique et de l'Indien » : à la maîtrise par l'artiste des règles de la peinture classique répond une totale liberté picturale , la folie et les intuitions de "l'Indien". L'exposition offre une place de choix à la pratique sculpturale de Gérard Garouste, qui a repris le chemin des ateliers de fonderie délaissés depuis les années 1990. En 2010, la commande monumentale qu'il réalise pour la rénovation de l'hôtel particulier du 23 rue de l'Université a redonné à l'artiste le désir de la sculpture , qui se concrétise aujourd'hui dans des sculptures en bronze inédites, entre abstraction et figuration. Né en 1946, Gérard Garouste vit et travaille en Normandie et à Paris. Un des artistes français les plus populaires de sa génération, il occupe une place singulière dans le paysage artistique international. Dès les années 1970, il fait le choix audacieux d'assumer une peinture figurative, classique, à une époque plutôt tournée vers des formes d'expression dites « conceptuelles ». Il explique : « Plus j'applique une forme simple, basique, comme quelqu'un qui saurait jouer du violon, plus je vais pouvoir commencer à inventer de la musique ». Gérard Garouste se nourrit ainsi des maîtres et textes anciens afin de revisiter les mythes européens. En cela, il est « peut-être le plus moderne de tous », dit de lui Michel Onfray. Représenté dans les années 1980 par le grand marchand américain Leo Castelli, il a exposé dans le monde entier (Etats-Unis, Japon, Allemagne, Amérique Latine, Italie) et est représenté dans de grandes collections publiques, dont celle du Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, et du Museum Ludwig de Vienne. En 2009 la Villa Médicis à Rome lui a consacré une grande rétrospective, « Le Classique et l'Indien ». Un catalogue de 64 pages sera publié à l'occasion de l'exposition à la Galerie Templon, avec des textes de Bernard Blistène, directeur du Département du développement culturel du Centre Pompidou, Henri Berestycki, mathématicien, et Aurélie Barnier, historienne de l'art et critique.
date [string]	2011-09-08
time [string]	17h - 20h
photoList [array]	**array** 0 [object] **object** photoSrc [string]: i/up/gme/p/1698/garouste.jpg photoWidth [string]: 492 photoHeight [string]: 287

legend [string]	Gérard Garouste, «Dérive (La dérive de Faust)», 2010, huile sur toile, 114 x 195 cm, Courtesy Galerie Daniel Templon
order [string]	10
photoMaxH [string]	287
photoMaxW [string]	492
photo_url [string]	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/i/up/gme/p/1698/garouste.jpg

En option si besoin, la liste des images rattachées à un "Event"

Webservice Galeries Mode d'emploi, "Event/ Photo" ($event_photo):

query : photo
key : gmeEventUid (Identifiant unique de l'événement)

HTTP Method URL

key	data
GET	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/galeries-mode-d-emploi.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&order=DESC&category=photo&key=1738&limit=

HTTP Query Parameters

key	Description	Default	Exemple
apikey	L' apikey est utilisée pour authentifier les requêtes.	<empty>	?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq
lang	Définit la langue demandée	fr	?... &lang=fr
status	draft, publish	publish	Publié ou non ; fr
status_en	draft, publish	publish	Publié ou non ; eng
category	gallery, event, eventByGallery, photo	gallery	
order	ASC, DESC	ASC	
key	none, gmeEventUid	none	1649
limit	(int) maximum : 100	100	

Paramètre par défaut

key	data	Paramètre
order	int(11)	ASC

Liste des champs

key	data	comment
photoSrc	varchar(255)	URL image
photoWidth	varchar(10)	Largeur image
photoHeight	varchar(10)	Hauteur image
legend	TEXT	Légende photo.
order	int(11)	Ordre d'affichage

key	data	comment
photoMaxH	varchar(10)	hauteur max
photoMaxW	varchar(10)	largeur max
photo_url	TEXT	url

Exemple :

Preprod :

http://fondation-entreprise-ricard.ap-u.com/webservices/galeries-mode-d-emploi.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&order=DESC&category=photo&key=1738&limit=

Prod :

http://www.fondation-entreprise-ricard.com/webservices/galeries-mode-d-emploi.php?apikey=FbDgBldQMoKLwIXsBwq&lang=fr&order=DESC&category=photo&key=1738&limit=

Paramètres de l'éxemple dans galerie mode d'emploi:

- Apikey : FbDgBldQMoKLwIXsBwq
- Lang : Version francaise (fr)
- Order : Ordre décroisaant (DESC)
- Category : Photo (photo)
- key : 1738
- Limit :

object

params [array]

array

0 [string]	fr
1 [string]	DESC
2 [string]	photo
3 [string]	1738
4 [number]	100

data [array]

array

0 [object]

object

photoSrc [string]	i/up/gme/p/1738/yona2.jpg
photoWidth [string]	400
photoHeight [string]	523
legend [string]	Courtesy galerie Anne Barrault
order [string]	20
photoMaxH [string]	523
photoMaxW [string]	400
photo_url [string]	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/i/up/gme/p/1738/yona2.jpg

1 [object]

object

photoSrc [string]	i/up/gme/p/1738/yona1.jpg
photoWidth [string]	490
photoHeight [string]	368
legend [string]	Courtesy galerie Anne Barrault
order [string]	10
photoMaxH [string]	523
photoMaxW [string]	490
photo_url [string]	http://www.fondation-entreprise-ricard.com/i/up/gme/p/1738/yona1.jpg